

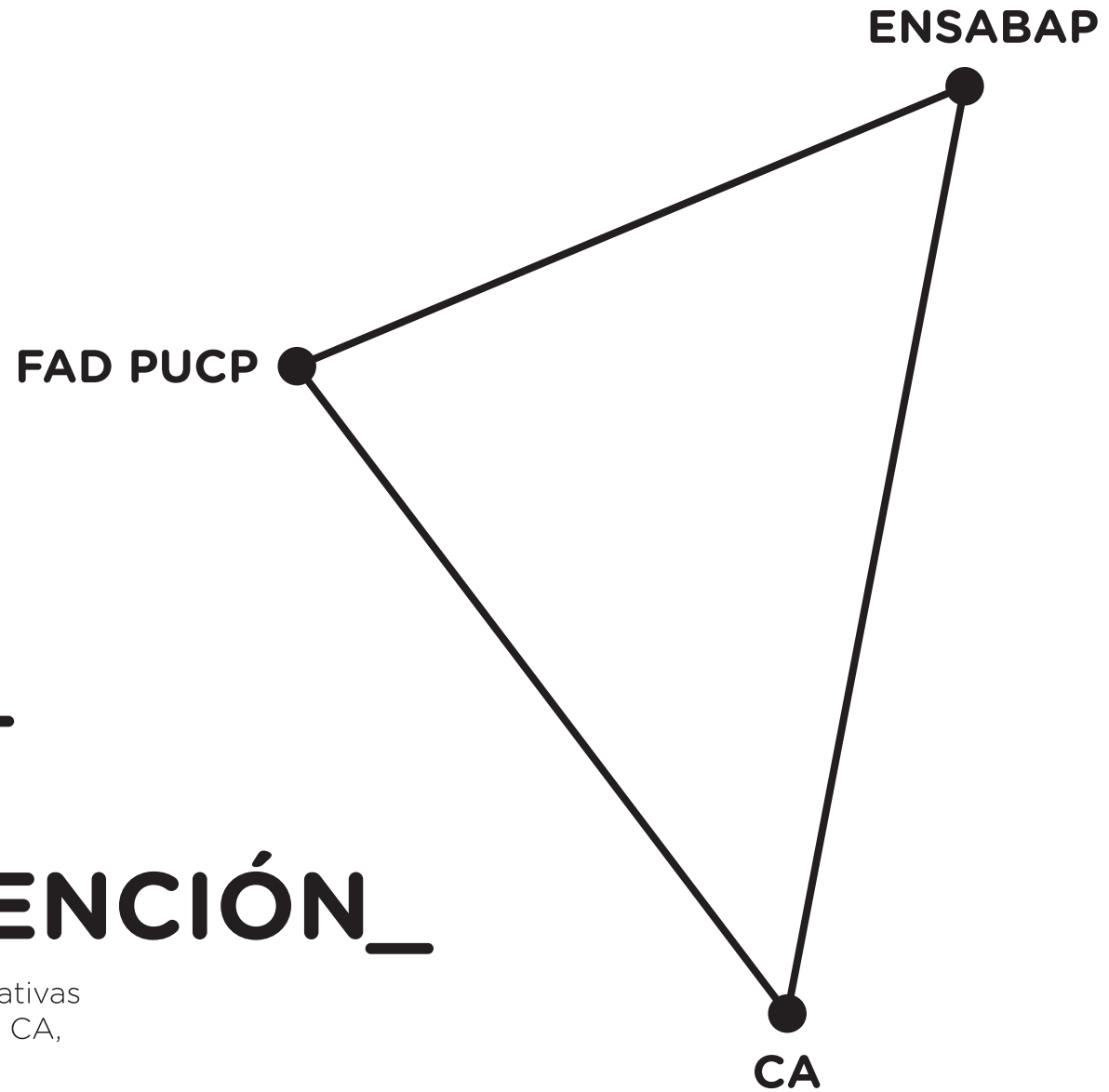
**InTER
ESCU
eLaS**

InTER ESCU eLaS

El proyecto **INTER_ESCUELAS** plantea crear lazos comunitarios entre los estudiantes de los espacios educativos artístico visuales escogidos para esta propuesta: Corriente Alterna (CA), Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) y la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú (FAD PUCP). Además, se busca construir una red de estudiantes habida de reaccionar frente a los contextos críticos vividos en nuestros centros educativos.

LUGAR_ DE_LA_ INTERVENCIÓN_

Las tres instituciones educativas mencionadas previamente: CA, ENSABAP y FAD PUCP.





PARTICIPANTES_

Estudiantes voluntarios de las tres instituciones:

CA: Arely Amaut, Ana Rosa Ortiz, Dunia Felices, Lorena Ciccía, María Fernanda Lazo, Romina Ghio, Sandra León.

ENSABAP: Danny Zegarra (Escultura), Giancarlo Melgar (Escultura), Labslov Miranda (Grabado), María Cristina Salgado (Escultura), María Fernanda (Restauración), Michelle Paredes (Grabado), Sandra Flores (Educación Artística), Pilar Tejada (Educación Artística).

PUCP: Alfredo Bernal (Pintura), Fernando Nureña (Grabado), Kim McLauchlan (Grabado), Omar Castro (Pintura), Ursula Cogorno (Escultura).

TIPO_DE_ESTÉTICA_

Estética relacional, participativa, dialógica, comunitaria y de resistencia.

TIPO_DE_PROYECTO_

Arte participativo y comunitario

OBJETIVO_ GENERAL_

Este proyecto independiente y autogestionado se dispone a la creación de una comunidad artística estudiantil que busca formar e integrar una colectividad académica capaz de concebirse bajo una identidad y objetivos propios, en búsqueda del desarrollo del campo artístico-cultural de nuestra ciudad. Así mismo, el proyecto intenta visibilizar y cuestionar una desarticulación entre las tres instituciones educativas de arte mencionadas y un carente sentido de colectividad que es relegado por el orden social capitalista y neoliberal en el que habitamos, en el cual es predominante un excluyente pensamiento individualista.

OBJETIVOS_ ESPECÍFICOS_

EJECUTADOS_

1. Dos reuniones para conocernos, intercambiar reflexiones acerca del estado actual de la educación artística en el ámbito local y desarrollar la propuesta del INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE.

1.1. Primera reunión en Corriente Alterna (03/10/16). Tema de la reunión: Educación real, ideal y posible. Conclusiones: La escuela ideal es: Horizontal, libre, móvil, vinculada y en contacto con la realidad de su contexto, menos burocrática, más herramientas de gestión, más espacios de encuentro, intercambios estudiantiles entre las escuelas, balance entre teoría y práctica, entre la enseñanza de herramientas técnicas, de investigación y gestión, "menos metálica" en dos sentidos: en el aspecto económico y en el material constructivo de la escuela; tiene ambientes apropiables; criterios de evaluación propuestos entre los estudiantes.

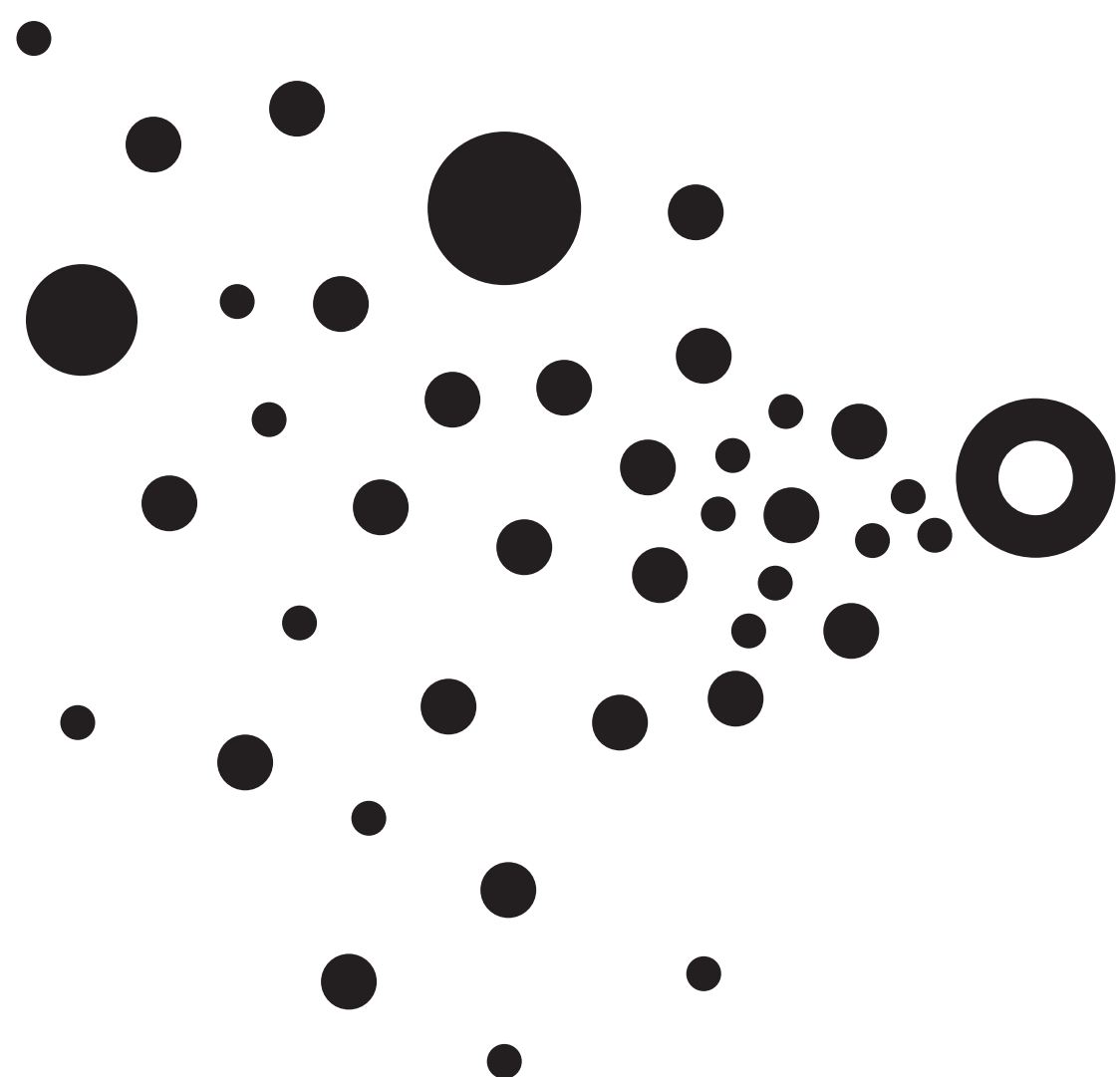
1.2. Segunda reunión en ENSABAP (14/10/16). Tema de la reunión: Propuesta de intercambio/ tránsito libre: Objetivos, fechas, permisos, cronograma.

2. Gestionar los permisos de ingreso a las instituciones.

3. Creación de una plataforma virtual desde las redes sociales: GRUPO DE FACEBOOK "INTER_ESCUELAS".

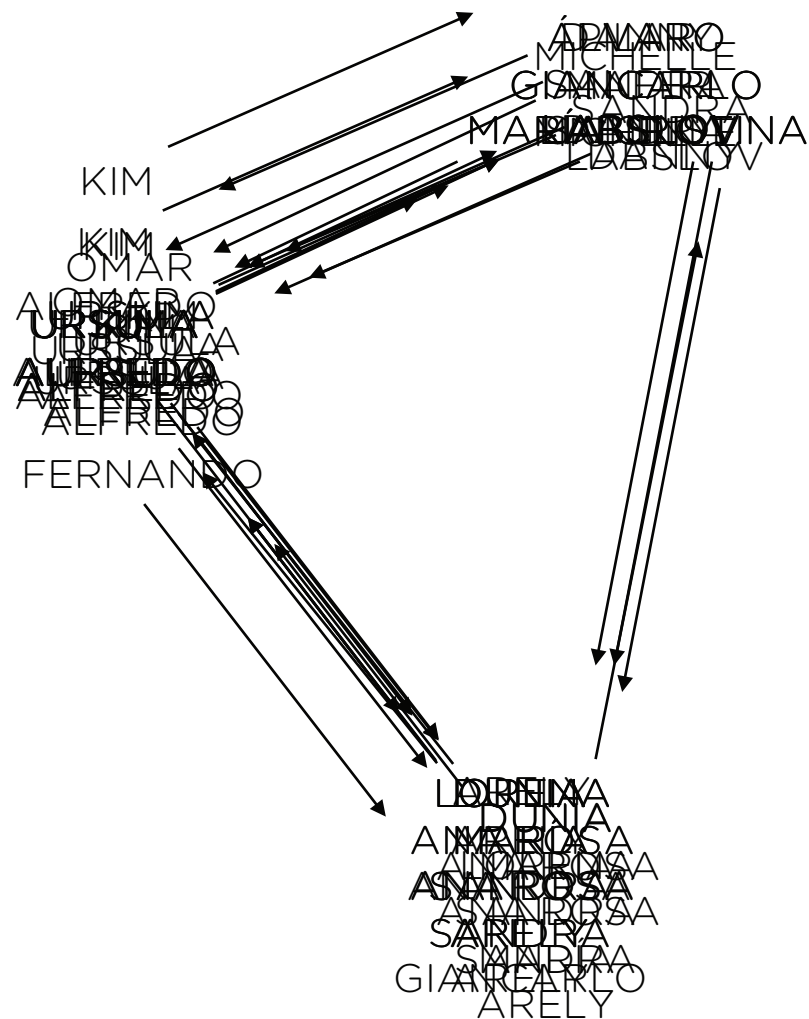
4. INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE: Movilización de los participantes por las tres escuelas durante dos semanas (Del 17/10/16 al 29/10/16).

5. Reunión POST-INTERCAMBIO en NEXO Laboratorio Interdisciplinario: Fichas de los participantes y encuestas (01/11/16).



REGISTRO_ DE FLUJOS_ INTERCAMBIO/ TRÁNSITO LIBRE

(DESCARGALO DIRECTAMENTE
DESDE EL GRUPO DE FB)



A_LARGO_PLAZO_

1. Conferencia itinerante: Las tres escuelas.
2. INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE 2017.
3. Red de estudiantes de Arte de Lima.

METODOLOGÍA_DE_TRABAJO

Se generaron espacios de diálogo para reflexionar de manera colectiva el estado actual de las instituciones educativas artísticas a las cuales pertenecemos, con el propósito de identificar las problemáticas transversales y elaborar una análisis de estas. Posteriormente, la búsqueda se centra sobre la posibilidad de plantear una propuesta de manera colectiva con el objetivo de generar lazos comunitarios entre los participantes: INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE.

Así mismo, ha sido fundamental la creación de una plataforma virtual a través de las redes sociales (Grupo de Facebook INTER_ESCUELAS) para facilitar la comunicación constante entre los miembros de la comunidad y como herramienta de almacenamiento de registro de las experiencias.

La Realización del INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE consistió de la movilización del estudiante hacia la institución educativa artística de su elección, con el objetivo de obtener una comprensión más amplia del estado actual de la educación artística local.

Nos reunimos y entrevistamos a los participantes sobre su experiencia. A partir de lo cual se generó un diagnóstico de las problemáticas transversales y propuesta de educación ideal.

Diseño colaborativo de la identidad gráfica del proyecto INTER_ESCUELAS que incluye: Logo, foto de perfil y portada para Fan page de Facebook, diseño de postales para la difusión del proyecto y la diagramación de plantillas para presentaciones de PowerPoint, documentos de Word y un fanzine.



Finalmente, se plantea generar una metodología para que la iniciativa INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE tenga continuidad en el tiempo



CONCLUSIONES_

Mediante convocatorias realizadas vía eventos de Facebook se logró reunir a un grupo de entre 10 y 15 personas en las dos primeras reuniones. El número de interesados en participar del INTERCAMBIO/TRÁNSITO LIBRE fue mucho mayor al de participantes debido, entre otras cosas, a la pesada carga académica de los estudiantes. Esto se ve reflejado en la diferencia que existe entre el reducido número de participantes mencionados anteriormente y el más de medio centenar de miembros del grupo de Facebook INTER_ESCUELAS. Los integrantes de la comunidad creada consideramos fundamental transmitir la información recopilada en esta experiencia por medio de una conferencia itinerante realizada en las tres instituciones educativas.

A partir de la experiencia de intercambio podemos concluir lo siguiente:

- 
1. Existe una evidente desarticulación entre las escuelas de arte.
 2. Fueron identificadas problemáticas transversales entre los tres centros educativos. Según los estudiantes participantes, las más importantes son: Situación de aislamiento con respecto a su contexto social y espacial, problemas críticos en la infraestructura y mallas curriculares, la relación vertical entre docentes-estudiantes.
 3. Es evidente el interés del estudiantado de que sus planes de estudios les brinden mayores herramientas de gestión y trabajo en colectivo.
 4. La imposibilidad de realizar una adecuada implementación de la propuesta por la saturación de trabajos y insuficiencia de tiempos libres de los estudiantes de arte.
 5. Un interés por un sector de estudiantes y docentes por la implementación de las ideas de esta propuesta a sus cursos y proyectos.
 6. La necesidad de contar con canales comunicativos entre los estudiantes de arte de esta ciudad y de otras ciudades del interior el país.
 7. La necesidad de una articulación entre los centros de educación artístico-visual de nuestra ciudad.
 8. La necesidad de tener una plataforma de publicación en las tres escuelas de arte o entre las tres, que nos permita llevar nuestras experiencias a la esfera pública.
 9. La necesidad de espacios desinstitucionalizados para el encuentro y el trabajo colectivo o colaborativo entre los estudiantes de arte de las tres escuelas.
 10. La posibilidad de hallar un camino de integración entre los estudiantes de arte de nuestra ciudad que nos permita dinamizar los procesos de mejora de nuestras instituciones.
- 
- 