

008

**PROYECTO REFRACCIONES**

**TERCER ENCUENTRO DE ARTES VISUALES "REFRACCIONES" (2015)**

**¿CÓMO SE ESTÁ CONSTRUYENDO LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO PERUANO?**

**DÍA 1**

**LUNES 19 DE OCTUBRE**

**INCA (Investigación Nacional Crítica y Arte)**

ALEJANDRA BALLÓN (AREQUIPA, 1975)

La escena de las artes visuales contemporáneas, a nivel nacional, se recupera de los rezagos de la falta de institucionalización sufrida sobre todo durante los años del conflicto armado interno. Sin embargo, cabe señalar que este florecimiento se ha dado meramente en lo que concierne al mercado del arte, en esta primera ola de entusiasmo, más que comprensible por cómo se ha dejado de lado las prácticas culturales ligadas al conocimiento y al valor social del arte y de sus contenidos. En el olvido han quedado los espacios alternativos e institucionales de corta o larga duración dedicados a la investigación, reflexión, teorización y la crítica; y poco se reconoce el rol indispensable que estos espacios juegan al visibilizar y regenerar una escena local desde el margen, y muchas veces frente al contexto social, político, económico, no han dejado de dar frutos contundentes, frutos culturales que nos sitúan en la vanguardia de las prácticas artísticas y del pensamiento de las Américas.

Por un lado, los esfuerzos editoriales del MALI, del IEP y del ICPNA entre otras editoriales que publican investigación en arte o monografías de artistas etc. no han sido suficientes para llenar el vacío que nos deja la ausencia de conocimiento que producen las artes contemporáneas en la actualidad. En parte, debido al alto costo de los productos editoriales y a la agenda ligada a las políticas culturales de dichas instituciones. Por otro lado, abundan los comentarios culturales, pero es raro encontrar en algún periódico o revista actual con siquiera una columna seria dedicada a la crítica; el mismo panorama desolador se vislumbra en la radio y la televisión. Las escuelas de arte a nivel nacional imparten muy poco conocimiento actualizado sobre nuestra historia del arte contemporáneo local; en realidad, sólo lo hace Corriente Alternativa que comenzó el año pasado con esto y la PUCP que se sumará a partir del año que viene. En suma, es un conocimiento escaso y frágil en donde la comunidad artística local lo comparte por transmisión generacional y sobre todo de forma oral.

Frente a este contexto, el desarrollo de las nuevas tecnologías nos ha proporcionado herramientas mediante las cuales se han canalizado todos los esfuerzos puestos, la recuperación de los discursos en torno al arte contemporáneo, aunque estos han sido temporales y/o

interrumpidos. Haremos una breve genealogía en las siguientes líneas, ya que estos esfuerzos de difusión del conocimiento han actuado en el tiempo como cimientos del proyecto INCA.

Una pequeña historia.

La primera plataforma web de investigación sobre crítica de arte, su relevancia, historia, funciones y pertinencia en la dinámica cultural del Perú se creó en el 2003 por iniciativa de Augusto del Valle, Miguel López y yo. Esta iniciativa, ad honorem, se llamó 'Pie de página' ([www.piedepagina.org](http://www.piedepagina.org)). Hoy en día inexistente, tuvo como misión recopilar y digitalizar un conjunto de documentos extraviados de la memoria colectiva, el proyecto buscaba que los lectores encontraran material crítico de primera mano sobre arte peruano contemporáneo. El archivo abarcó documentos desde la época de los 50 hasta el 2000, y estuvo en internet desde el 2003 hasta el 2005. Además de la reseña por autores, tratamos, también, de localizar mediante un mapa, las prácticas artísticas fuera de Lima; y ya existían reseñas de las publicaciones.

Pocos años después, en julio del 2007, se creó el Centro de Documentación de Arte Peruano Contemporáneo; plataforma que presentó la producción de artistas visuales peruanos o residentes en el Perú desde 1968 hasta la actualidad en sus distintas especialidades. El set de APC fue una iniciativa de Ricardo Ramón Harne, director del Centro Cultural de España (CCE), durante el 2003-2009. La implementación de la plataforma fue el trabajo conjunto de dos becarios llegados al Perú mediante el programa franco-español, era un tándem formado por Paloma García Valdivia, historiadora del arte española becaria de la AECID, y Sandra Chaignon, becaria del Ministerio de Asuntos Exteriores francés. Inicialmente el proyecto recibió el apoyo de Yolanda Prada, jefa de la biblioteca del CCE, la asesoría del curador y crítico Jorge Villacorta, y fue coordinado por David Flores Ora hasta el 2010. Ese mismo año el set de APC inició un proceso de reestructuración y conversión en espacio virtual; para lo cual, en el 2010, Paulo Materoll y Gael Sabell, becarios del fondo franco español tándem, iniciaron el traspaso de la información física al formato digital y entregaron los catálogos a la biblioteca del CCE, donde se encuentran a disposición del público en general. Ha ido evolucionando y ahora normalmente son portafolios elaborados y subidos a la plataforma por los mismos artistas.

En el 2009, se creó "Políticas del Display", una muestra entre personal y colectiva que fue curada por Augusto del Valle, en el espacio dedicado al arte contemporáneo "e[Star]" dirigido por Jorge Villacorta. En este marco la instalación/biblioteca Ediciones Inéditas recopiló diversos ensayos, manifiestos, textos e investigaciones, etc. agrupadas en una colección de 8 tomos de temas diversos. Entre ellos: Artes Visuales I, II y III, Arte y Urbe, Arte y Poética, III Bienal de Lima, Ensayo fotográfico, entre otros. La idea del proyecto era difundir la cultura contemporánea como respuesta a la escasez de publicaciones, que pueda dar un panorama completo del desarrollo paralelo de las diversas disciplinas artísticas del Perú; cabe resaltar que dichos documentos eran en su

mayoría inéditos o de poca difusión. Esto se logró gracias a la colaboración de artistas e investigadores que donaron sus ensayos, incluso los inéditos, en un acto de desprendimiento.

Políticas del Display se realizó por segunda vez en el 2010 en la ciudad de Arequipa, y ahí Biblioteca de Ediciones Inéditas recopiló 5 tomos en una edición más elaborada. Los libros estaban hechos todos en fotocopias, y en las primeras páginas habíamos hecho un índice que el público podía consultar. Los tomos colgaban de las paredes y uno podía fotocopiar el artículo que le interesaba en una fotocopidora dispuesta en el centro de la sala. En una mesa larga había algunas ediciones inéditas o de escasa circulación a disposición del público.

Luego de diez años de iniciativas para dar una memoria activa del desarrollo cultural del arte contemporáneo peruano, proponemos una nueva plataforma independiente y sin ánimo de lucro dedicada a la investigación nacional que recupere el pensamiento crítico desde el terreno del arte: INCA.

INCA es principalmente un archivo sobre crítica de arte peruano contemporáneo que reúne y pone a disposición del público nacional e internacional un conjunto de publicaciones, entre otros documentos, relevantes de nuestro patrimonio intelectual; con la intención de producir espacios de diálogo, debate y reflexión sobre la naturaleza de las prácticas artísticas y sus formas institucionales en una sociedad pluricultural como la nuestra.

Entre los objetivos están el brindar una mirada panorámica interrelacionada de la escena visual a nivel nacional, desde 1950 hasta la fecha, trazar su genealogía, contextualizar el tejido histórico social de dicha escena y crear una red de investigadores, actores culturales e instituciones que darán forma a nuevos proyectos editoriales e iniciativas culturales basadas en la investigación.

Está integrada por un conjunto de profesionales interesados en la recopilación, producción y difusión de investigaciones en torno al medio artístico contemporáneo; entre los que fundamos INCA, Pablo, Augusto del Valle y Alejandra Ballón, hemos continuado esta relación sobre todo porque tuvimos el apoyo de la Fundación Príncipe Klaus de Holanda, uno de los pocos lugares en los que se puede contar para el financiamiento de proyectos como este. Con este apoyo pudimos completar la primera etapa de INCA, que consistió en la formación del archivo. Se trató de rescatar la memoria del arte peruano contemporáneo, sobre todo una memoria crítica, basada en investigación a través de la recopilación, selección y difusión del archivo digital tanto visual como textual que abarca desde la época de los 50, alrededor de unos 500 documentos de 50 autores nacionales e internacionales aproximadamente que investigan en torno a diversos temas locales.

Entre los temas de interés podemos señalar los siguientes: accionismo y cuerpo, memoria, espacio público e intervencionismo, arte conceptual y no objetual, y artes electrónicas, entre otros. También se hace presente el deseo de producir archivos con el fin de descentralizar e impulsar el surgimiento de nuevas voces críticas,

que a su vez motiven un mayor conocimiento del arte, y que no encuentran soportes institucionales ni espacios alternativos para la difusión de sus discursos y/o prácticas.

Desde el comienzo de INCA, y con la intención de acoger el archivo físico de donantes particulares: historiadores, curadores, críticos, artistas, etc. INCA presenta un servicio de alojamiento temporal de archivos físicos, localizado en la Casa Túpac, próximo a mudarse a "El Galpón Espacio" y otra parte se quedará en Miraflores. Esto nos permite, con mayor facilidad, encontrar, leer, catalogar, digitalizar y difundir un cuerpo de publicaciones, artículos, ensayos, crónicas, manifiestos, fotos, videos, revistas y textos inéditos entre otros documentos. La página web es el espacio de difusión de todos los archivos y de todos los eventos relacionados a INCA y espera ser re articulada cada cierto tiempo.

Una segunda etapa de INCA es la parte editorial. Con el fin de fomentar la investigación transdisciplinaria sobre la escena nacional del arte, se proyecta, en una segunda etapa, implementar un fondo concursable destinado a publicar colecciones editoriales de libros virtuales. Estas publicaciones digitales se podrán también leer y descargar gratuitamente desde nuestra página web. Además de los fondos concursables para investigaciones, INCA se ofrece, en tanto que pequeña casa editorial, como una plataforma para que otras instituciones canalicen iniciativas editoriales interesadas en construir y difundir la escena cultural. Otra de las metas posibles que abarca esta segunda etapa es la de traducir un conjunto de textos o diseñar y editar colecciones de libros bilingües o trilingües: español, quechua, inglés. Con esto esperamos fomentar la producción teórica y artística nacional sobre todo dentro de la escena regional peruana más allá de la capital y generar un mayor impacto cultural que nos permita situarnos mejor a nivel internacional.

Una tercera etapa del proyecto sería el espacio físico destinado a presentar y preservar el archivo en su estado material, lo que tomaría forma de una biblioteca pública en donde estaría todo catalogado, digitalizado y en condiciones adecuadas para su conservación. Esta biblioteca acogería, también, una colección de libros de la escena internacional especializados en arte de las américas y sobre teoría y crítica del arte contemporáneo disponibles para consulta. Una sala de estudio donde los estudiantes puedan consultar tanto las colecciones especializadas a modo de bibliotecas con curaduría, así como la consulta del archivo INCA.