

PRONUNCIAMIENTO DE LOS ESTUDIANTES  
DEL PABELLÓN ANTIGUO DE LA FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO (FAD) DE LA  
PUCP

Estimados

Marcial Rubio Correa, Rector de la PUCP; Carlos Fosca Pastor, Vicerrector Administrativo; Efraín González de Olarte, Vicerrector Académico; Rosa Albina Gonzales Mendiburu de Olcese, Decana de la FAD; Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza, Directora de Estudios de la FAD; Fernando Felipe Pérez Riojas, Alberto Félix Agapito Aburto, Mariano Adán Gonzalez Ulloa, Edith Rosa Luisa Meneses Luy, Natalia Iguñiz Boggio, María del Pilar Kukurelo del Corral y Noel Gonzalez Rivero, miembros del consejo de la FAD,

Por medio de la presente, los estudiantes de tercer a sexto año de las especialidades de Pintura, Escultura y Diseño Industrial\* de la Facultad de Arte y Diseño de la PUCP hemos decidido pronunciamos debido a una serie de problemas que han tenido lugar tanto en los últimos meses como otros que vienen arrastrándose desde hace varios años, los cuales exponemos a continuación:

1. Consideramos que existe un evidente desinterés por parte de la universidad hacia el pabellón antiguo de la FAD, en el cual siguen llevando clases las especialidades de Pintura, Escultura y Diseño Industrial. Estos espacios fueron ofrecidos hace 47 años como provisionales, y aunque las carreras de Grabado y Diseño Gráfico, así como Estudios Generales, han sido trasladadas a un nuevo pabellón, hasta la fecha no existe una respuesta clara por parte de las autoridades acerca de cuándo serán trasladadas las otras tres.

2. Dichos espacios (los cuales incluyen aulas de clase, talleres personales, talleres de trabajo con metal y con madera e incluso la sala de profesores de la especialidad escultura) se encuentran en una situación precaria y exponen constantemente a riesgos para el alumnado. Puntualmente, los problemas son:

2.1 Respecto a infraestructura:

- Muchas de las paredes de los espacios en mención presentan asbesto en su composición, mineral que se ha comprobado es causante de cáncer.
- A su vez, muchas de ellas tienen huecos y están descascaradas, así como muchas ventanas no tienen lunas.
- Tanto vigas como tomacorrientes se encuentran deterioradas.
- Los salones no cumplen con el aforo requerido para una cantidad de alumnos cada vez mayor y las actividades que se desarrollan en estos.
- Las vías de acceso son insuficientes y en muchos casos muy estrechas para el transporte de materiales pesados.
- Los espacios para las herramientas, instrumentarias de trabajo, materiales y las propias obras del alumnado son insuficientes y en muchos casos se encuentran deteriorados y no cuentan con un mantenimiento adecuado
- No se cuentan con espacios comunes para trabajo que estén disponibles fuera del horario de clase, obligando a trabajar a los alumnos (especialmente los de la carrera de diseño industrial) en áreas de tránsito. El laboratorio de micro computación, el cual cuenta con 18 computadoras, ha estado más de la mitad del ciclo 2017-2 fuera de servicio debido a que no contaba con un técnico a su cargo, dificultando el acceso a estas herramientas a los estudiantes de las especialidades de pintura y escultura, y diseño industrial fuera de sus horarios de clase.

2.2 Respecto a seguridad y salubridad:

- No contamos extractores de aire ni con contenedores adecuados para los desechos tóxicos que utilizamos.
- En el verano, las aulas se sobrecalientan, elevando los niveles de toxicidad.
- No existe la implementación adecuada en caso de emergencia, como botiquines, equipos para primeros auxilios o extintores, o vías de comunicación de directa en caso se dé una situación como ésta, tales como un teléfono de uso exclusivo.
- La señalética para los espacios de trabajo es insuficiente.
- La implementación de los equipos de protección personal (epp) y la supervisión de su correcto uso para el personal, tanto de limpieza como técnico, es inadecuado.
- Constantemente sufrimos de filtraciones de plagas como ardillas, palomas y ratas, que además de generar un ambiente insalubre, dañan los trabajos.

3. Como paliativo, a inicios de este año nos fueron entregadas unas aulas “móviles” de material prefabricado, las cuales no responden a las necesidades básicas de los alumnos que hacen uso de ellas (en cuanto, por ejemplo, a iluminación y disposición de las paredes), además de haber una mala gestión por parte de facultad en cuanto a la repartición de estos espacios, que son compartidos con cursos teóricos, dificultando así su uso para la realización de proyectos de los estudiantes.

4. Lejos de agilizar la gestión para el traslado de las especialidades de Pintura, Escultura y Diseño Industrial al nuevo pabellón (en lo que sería su tercera etapa), las autoridades han declarado que a fines de este año se dará inicio a la construcción del 4to y 5to piso del mismo, áreas que estarían destinadas a la especialidad de Diseño Textil, la cual cuenta con apenas un año de haber sido creada, así como, según nos informaron miembros del consejo de facultad, posee ya una partida de dinero propia en el presupuesto de la facultad a pesar de no tener alumnos inscritos en dicha especialidad.

5. Por otro lado, a inicios de este ciclo se nos comunicó que habría un recorte en el presupuesto para la Exposición Anual de la FAD. Este evento, además de ser uno de larga tradición para nuestra facultad, es considerado por nosotros imprescindible debido a que, como parte de nuestra formación académica, nociones como las de montaje, iluminación y curaduría son puestas en ejercicio aquí; mientras que, en cuanto al desempeño de nuestras labores (y teniendo estas particularidades propias en cada una de las carreras), se trata de un espacio que permite a los artistas en formación acercarse a un público externo a la universidad, una de las pocas herramientas que nos son brindadas en este sentido.

7. Por parte de las autoridades de la facultad (tanto decanato como la asamblea), los motivos de este recorte han sido por demás ambiguos, señalando en un primer momento que se debía a un ajuste que estaba haciendo la universidad, para después informarnos que habría sido a causa de un conjunto de actividades culturales propuestas en setiembre del año pasado.

8. Dichas actividades no fueron informadas en el consejo de facultad a tiempo. Por el contrario, esta nueva administración del presupuesto no fue expuesta sino hasta una reunión a mediados de octubre convocada como respuesta a una carta por parte del alumnado debido al malestar provocado.

9. Dichas actividades culturales no han sido sustentadas ni comunicadas de manera adecuada por parte de las autoridades, y lo que revelan es una falta de transparencia en el manejo de los recursos que la facultad posee.

En consecuencia a las problemáticas descritas, y siendo que tanto autoridades de la universidad como de la FAD no han mostrado hasta la fecha un decidido interés por resolverlas, los estudiantes aquí firmantes expresamos nuestro rotundo rechazo frente a esta actitud, así como deseamos hacer de estas demandas visibles y explícitas al contexto universitario y público con la intención de iniciar y dinamizar un proceso de mejoras, exigiendo un compromiso por parte de las autoridades a que estas demandas sean solucionadas de forma inmediata.